



**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS  
6a CONVOCATORIA DE AYUDAS 2018**

**Jaime Bornacelly  
Edward Patiño  
Enero de 2019**

**Ruta Metodológica del Estado del Arte**

Como parte del proyecto *Tejiendo Red por el Desarrollo Bibliotecario Popular: proyecto de construcción del plan estratégico de la red de bibliotecas populares y comunitarias de Medellín y el Valle de Aburrá (2019-2022)* se plantea como un objetivo específico. Elaborar un estado del arte que incluya los documentos internos de las organizaciones participantes, investigaciones y diagnósticos de trabajo que permitan un balance crítico y prospectivo de la trayectoria histórica del movimiento bibliotecario comunitario y popular. Esto, con el fin de desarrollar un documento sobre el proceso de desarrollo de las bibliotecas populares y comunitarias del municipio de Medellín y el Valle de Aburrá. Además actualizar el inventario de las bibliotecas populares y comunitarias existentes en el Valle de Aburrá.

**¿Qué entendemos por un Estado del Arte para el proceso de formulación del Plan Estratégico?**

En el contexto del presente trabajo, lo entenderemos al igual que Galeano y Marín “como una investigación documental a partir de la cual se recupera y trasciende reflexivamente el conocimiento acumulado sobre determinado objeto de estudio. Es una investigación sobre la producción —investigativa, teórica o metodológica— existente acerca de determinado tema para develar desde ella, la dinámica y lógica presentes en la descripción, explicación o interpretación que del fenómeno en cuestión hacen los teóricos o investigadores” (Galeano Marín y Vélez Restrepo, 2000, p 1). De igual manera, también comprende no sólo la producción académica sino aquella producida desde y para el sector

bibliotecario popular y comunitario. De esta manera, se busca dar sentido a las lógicas, la voz y el sentir de los sujetos que producen con sus discursos y sus prácticas este campo.

La posturas que tenemos sobre el estado del arte, no es la de generar nuevo conocimiento sobre la temática, es decir, nuestro centro no serán los documentos en sí mismos para hacer nuevas interpretaciones teóricas y metodológicas, más bien lo entendemos como un momento donde realizaremos una revisión bibliográfica para consultar los antecedentes sobre el tema y será desarrollado acuciosamente en el primer momento de la formulación del Plan Estratégico.

Así, el estado del arte comprendido como un momento del proceso metodológico de formulación del Plan Estratégico tiene las siguientes características:

**Utilidad:** Su importancia radica en identificar la información existente del tema y sobre el tema, con énfasis en el sector.

**Momento:** Es la tarea propia de la fase inicial de la formulación del plan estratégico.

**A qué responde:** ¿Qué se ha dicho sobre Planeación Estratégica del sector? ¿Qué no se ha dicho? ¿Quiénes han formulado Planes Estratégicos en el sector? ¿Cuál es el contexto? ¿Cuáles son los énfasis o propósitos? ¿Cómo los han formulado? ¿Qué vacíos existen? ¿Qué logros ha habido?

**Finalidad:** construcción de descripciones, comprensiones e hipótesis útiles para la formulación de un plan estratégico pertinente, contextual y proyectivo.

**Alcance analítico:** es un nivel descriptivo cuyo producto final es un primer balance de alguna de la producción sobre, para y desde el sector bibliotecario popular y comunitario.

### **Momentos del Estado del Arte**

El Estado del Arte comprende varias etapas, a saber: 1. fase preparatoria, 2. fase descriptiva y, 3. fase interpretativa.

La fase **preparatoria** comprende distintas actividades:

- Definición del área de trabajo u objeto de investigación.
- Contextualización y conceptualización del Movimiento Bibliotecario Popular y Comunitario en el Área Metropolitana.
- Preparación de instrumentos, tales como bitácora de búsqueda de información, fichas analíticas y textuales; matriz de análisis.
- Encuadre con el equipo encargado de la realización del estado del arte donde se define el cronograma, las reglas de trabajo en grupo y los productos esperados.

- Validación con el equipo coordinador.

La fase **descriptiva** consiste en realizar distintas actividades:

- Revisión bibliográfica. Criterios de inclusión y exclusión (Bases de datos, tipos documentales, idioma, espacio-tiempo, idioma).
- Construcción de categorías.
- Revisión semanal de lecturas. Cómo seleccionó los textos, comentarios a las fichas, preguntas, dudas, sugerencias a la metodología.
- Informe primeros hallazgos.
- Socialización al equipo coordinador.

La fase **interpretativa** consiste en:

- Sistematización cualitativa de categorías.
- Planteamiento de hipótesis con relación a la situación actual de la planeación estratégica de las bibliotecas populares y comunitarias.
- Visibilización de los principales logros, dificultades y vacíos detectados sobre la cuestión.
- Describir un horizonte comprensivo de la Planeación Estratégica.

## **DESARROLLO DE LAS FASES**

### **1. FASE PREPARATORIA**

a. **Definición del área u objeto de investigación:** esta revisión bibliográfica y documental quiere comprender y dar sentido a la memoria escrita y documentada que ha construido las bibliotecas populares y comunitarias del Área Metropolitana del Valle de Aburrá sobre sus propósitos, objetivos, misión y visión, aliados, así como a las respuestas que han construido sobre preguntas como: ¿quiénes somos? ¿qué queremos ser? ¿cómo vamos a lograrlo? ¿Con quiénes vamos a conseguirlo? ¿bajo qué principios? ¿Cuál es la temporalidad y espacialidad de las acciones?

b. **Contextualización y conceptualización:**

El Valle de Aburrá es una de las zonas más ricas y diversas en procesos bibliotecarios, asunto en lo cual han estado presentes las bibliotecas populares, configuradas como un

sector del desarrollo bibliotecario que ha buscado constituir un proceso organizativo de base aglutinando esfuerzos, recursos y la búsqueda de alternativas para su sostenibilidad.

Las principales características de las bibliotecas populares y comunitarias son:

- Surgen en el seno de un barrio popular y/o sector marginado del Estado.
- Surgen ante la apropiación que hacen las comunidades de determinados espacios que consideran propios porque han sido construidos con el aporte y el esfuerzo de todos, o en aquellos que las comunidades religiosas aportan.
- Tienen su origen por iniciativa de personas de la misma comunidad organizada en: Clubes juveniles, grupos cívicos, grupos parroquiales, comités de educación, acciones comunales, etc.
- Son dirigidas por organizaciones sociales que se quieren integrar con voluntad y trabajo para darle vida a su comunidad mediante diversas actividades en la biblioteca.
- Sus colecciones iniciales se forman a partir de donaciones que hace la comunidad o que esta adquiere de particulares e instituciones en la ciudad.
- No cuentan en su mayoría con presupuesto previsto y planeado.

### **Definición de biblioteca comunitaria y popular<sup>1</sup>**

Las bibliotecas populares y comunitarias son espacios socioculturales y educativos, reconocidos como movimientos sociales, que surgen de la asociación civil de ciudadanos, de organizaciones no estatales y de iniciativas individuales. Estas instituciones sociales, son autogestionadas por ciudadanos tanto en la ruralidad como en el mundo urbano y reivindican el papel de la lectura, la escritura, el acceso libre a la información, la memoria local, el esparcimiento, la tradición oral y la conversación ciudadana, entre otras expresiones de la cultura, como estrategias para la transformación de la realidad social, la edificación de proyectos de vida dignos, la apropiación social de los territorios, la garantía de los derechos culturales, la producción y circulación social de los saberes. En síntesis,

---

<sup>1</sup> Documento de trabajo realizado por: Joaquín Arley Orozco Velásquez, Isabel Cristina Bernal, Jaime Alberto Bornacelly. Segundo borrador Febrero 13 de 2016. REBIPOA

son laboratorios culturales gratuitos para toda la comunidad que por medio de servicios de custodia, divulgación y acceso a la cultura, contribuye a la formación de lectores, escritores y ciudadanos críticos.

Existen distintos tipos de bibliotecas comunitarias y populares, entre estas se encuentran:

- Bibliotecas Barriales
- Bibliotecas Parroquiales
- Bibliotecas Comunales
- Salas de Lectura

### c. Preparación de instrumentos

La bitácora, en tanto instrumento, tiene el propósito de registrar de manera detallada la búsqueda de información. Se anexa la bitácora de búsqueda y análisis de resultados (ver anexo).

La ficha textual, es otro instrumento para el registro de información relevante extraída de textos de suma importancia (ver anexo).

## 2. FASE DESCRIPTIVA

### a. Revisión bibliográfica

#### Criterios de inclusión y exclusión.

A continuación, se presenta un cuadro donde se establece algunos de los criterios de inclusión y exclusión para la búsqueda y delimitación de la información. Igualmente, una batería de preguntas que permitirán darle sentido a cada una de las categorías de entrada.

Objetivo	Categorías de entrada	Fuentes	Estrategias	Actores
Elaborar un estado del arte que incluya los documentos	1.Propósitos-BPCA; 2.Objetivos-BPCA; 3.Misión-BPCA; 4.Visión-BPCA; 5.Lineamientos estratégicos-BPCA;	Documentos institucionales; actas, estatutos, páginas institucionales	Investigación documental ; bitácora de búsqueda; fichaje de	BPCA-Área Metropolitana del Valle de Aburrá; Corporación Red de Bibliotecas

Objetivo	Categorías de entrada	Fuentes	Estrategias	Actores
internos de las organizaciones participantes, investigaciones y diagnósticos de trabajo que permitan un balance crítico y prospectivo de la trayectoria histórica del movimiento bibliotecario comunitario y popular.	6.Planeación Estratégica-BPCA; 6.Deber Ser-BPCA; 7.Prospectiva-BPCA;8.Sostenibilidad-BPCA; 9.Metodologías-BPCA; 10.Fines-BPCA; 11.Evaluación-BPCA; 12.Monitoreo-BPCA; 13.Divulgación-BPCA; 14.Comunicación-BPCA; 15.Diagnóstico-BPCA	; monografías, artículos, tesis, folletos, videos institucionales , grabaciones sonoras.	textos.	Populares de Antioquia REBIPOA; Fundación Ratón de Biblioteca; Red de Bibliotecas Comunitarias de Envigado/ Bibliotecas Comunitarias de la Zona 6 de Envigado; Red de Bibliotecas Comunes de Bello

**Batería de preguntas:**

- ¿Quiénes somos?
- ¿Cuál es nuestra identidad?
- ¿Cuál es nuestra misión?
- ¿Cuáles son nuestros objetivos?
- ¿Por qué hacemos lo que hacemos?
- ¿Qué hacemos?
- ¿Cómo lo hacemos?
- ¿Cómo lo financiamos?
- ¿Cómo lo cuidamos para el futuro?
- ¿Cómo aprendemos y mejoramos?
- ¿Cómo contamos cómo nos fue?

### Delimitación de actores. Criterio espacial

Las bibliotecas populares y comunitarias del Valle del Aburrá son alrededor de cincuenta bibliotecas. La revisión bibliográfica y documental que se realizará, comprenderá por lo menos una biblioteca por municipio del Valle de Aburrá.

Num	Municipio	Biblioteca
1	Bello	Biblioteca Comunal El Cairo
2	Bello	Biblioteca San Félix
3	Bello	Biblioteca Comunal Santa Rita
4	Bello	Biblioteca Comunal UNICAF
5	Bello	Biblioteca Comunal La Esmeralda
6	Bello	Biblioteca Comunal El Carmelo
7	Bello	Biblioteca Comunal Hermosa Provincia
8	Copacabana	Fundación Educativa y Cultural Volaren
9	Envigado	Biblioteca Comunitaria Álvaro Velásquez Cano - San Rafael
10	Envigado	Biblioteca Público Comunitaria Héctor Londoño Restrepo La Florida
11	Envigado	Biblioteca Público Comunitaria José Arcadio Torres El Salado
12	Itagüí	Colectivo Promoción de lectura y alfabetización
13	Itagüí	Corporación Voluntariado Educativo y Cultural Biblioteca San Francisco
14	Medellín	Biblioteca Comunitaria Las Brisas del Norte
15	Medellín	Sala de Lectura Villa Laura
16	Medellín	Corporación Biblioteca y Casa de la Cultura Raíces de la Raza
17	Medellín	Biblioteca Infantil Comunitaria BINCO
18	Medellín	Biblioteca Popular Tejelo
19	Medellín	Biblioteca Comunitaria Barrio Santander
20	Medellín	Casa de la Cultura Santander - Biblioteca de Calle

<b>Num</b>	<b>Municipio</b>	<b>Biblioteca</b>
21	Medellín	Ludo Biblioteca Manuel Burgos
22	Medellín	Sala de Lectura Palabras al Viento
23	Medellín	Colectivo Periódico Infantil El Viajero de La Paz
24	Medellín	Biblioteca Popular Mario Gaviria Suárez
25	Medellín	Biblioteca Popular KDEK
26	Medellín	Biblioteca Popular Kennedy
27	Medellín	Biblioteca Popular Lovaina
28	Medellín	Centro Cultural y Biblioteca Popular Libélula, Liberando cuentos. Barrio Efe Gómez
29	Medellín	Biblioteca Morada
30	Medellín	Biblioteca de Calle Popular No. 1
31	Medellín	Biblioteca de Calle San Javier
32	Medellín	Biblioteca de Calle Juan XXIII
33	Medellín	Biblioteca Popular Frank Vásquez
34	Medellín	Biblioteca Nadino
35	Medellín	Biblioteca Comunitaria José Félix de Restrepo
36	Medellín	Biblioteca Pbro. Jaime Duque
37	Medellín	Biblioteca Sueños Urbanos
38	Medellín	Agencia de Fomento a la Lectura Luna Roja
39	Medellín	Biblioteca Pública Popular Pan de Azúcar
40	Medellín	Biblioteca Sueños de Papel
41	Medellín	Biblioteca Escuelita de la Paz



## Redes de Bibliotecas

Num	Municipio	Biblioteca
1	Bello	Red de Bibliotecas Comunes de Bello
2	Envigado	Red de Bibliotecas Comunitarias de Envigado/ Bibliotecas Comunitarias de la Zona 6 de Envigado
3	Medellín	Corporación Red de Bibliotecas Populares de Antioquia REBIPOA
4	Medellín	Fundación Ratón de biblioteca

## Municipios y bibliotecas no identificadas del Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Num	Municipio	Biblioteca
1	Barbosa	Bibliotecas no identificadas
2	Caldas	Bibliotecas no identificadas
3	Girardota	Bibliotecas no identificadas
4	La Estrella	Bibliotecas no identificadas
5	Sabaneta	Bibliotecas no identificadas